

Уважаемые Дамы и Господа! Приглашаем Вас на выставку

ЖИВОПИСЬ

Валентин Юшкевич

1936–1996

Вернисаж состоится в выставочном зале журнала «Наше наследие»
8 июля 2014 года в 17 часов

*Редакция журнала «Наше наследие» представляет живопись
самобытного художника-примитивиста, протоиерея
Валентина Серапионовича Юшкевича из частных собраний*

Творчество художника Валентина Юшкевича, начавшего рисовать в 44 года, получив на то патриаршее благословение, пример изъяснения ярким изобразительным языком, свободным от каких-либо ясно считаваемых художественных норм и канонов. Пространство картин этого художника-самоучки находится в координатах фольклорного, лубочного повествования, сочиненной сказки, древней генетической прапамяти, где могут обитать чудо-чудное, диво-дивное и, «вдруг, откуда ни возьмись», фантастическая небывальщина. Хотя тематически, судя по подписям и надписям, автор вроде бы отображает конкретные впечатления, полученные от жизненных ситуаций. Сила природного дарования отца Валентина проявилась в его несомненной художественной самобытности.

Остается только гадать, как формировался его визуальный опыт, окаймленный длительным многолетним пребыванием в среде иконописных образов и композиционной ярусности храмового пространства — с одной стороны, и с другой — очевидной осведомленностью достижениями мастеров различных эпох и направлений искусства от ренессанса до классического авангарда. Вспомним некоторые из его картин: «Великий итальянский живописец... Леонардо да Винчи» (1992), «Художник Куинджи» (1994), «Французский мальчик» (1993), «На даче» (подражание французскому живописцу Ренуару) (1996), «Темный квадрат» (подражание Малевичу) (1995).

Конечно, в его композициях доминирует рисовальная логика детского мировосприятия. Здесь каждый элемент события, значим и значителен — будь то цветок, дерево, птица, зверь, водоем, лодка, корабль, изба, собор, солнце, фигура человека или святого. А определенная орнаментальность, декоративность и сам способ точечно-маховых нанесений краски на поверхность картины восходят к приемам народной росписи.

В изобразительных сочинениях В.Юшкевича есть эпичность и лиризм, юморная частушечность и «страшилка», облаченная в форму наивного отчуждения. В них — трогательная незатейливость и подкупающе искренняя выразительная простота, которая заботливо облюбована кистью художника и передает зрителю радость, доброту, нежность и открытость автора ко всему существу.

АЛЕКСАНДР РЮМИН

Необыкновенная зоркость к природным формам и декоративная фантазия помогли отцу Валентину создавать не просто узор, а декоративную поэму, где формы сплетаются, льются, переходят одна в другую. В сотворенном им первозданном мире явления животного и растительного царств словно еще не обособились друг от друга и плывут в едином ритмическом потоке. А ведь в Библии именно так — рыбы, птицы, звери, растения созданы Всевышним в первые дни творения. Вот и в пейзажах отца Валентина — между царством природы, стихиями и всем, что наполняет землю, небо, воды, сняты все перегородки. Единая, общая жизнь во всем. Пластическая музыка построена в ясных ладах, а в глубине ее как доминанта звучит красочный волшебный аккорд. И сделано это тончайшим касанием кисти, легкими штрихами... Это музыка цельного человека, не расчлененного хаотичной и суетной мирской жизнью.

Алла Зайцева

Валентин Серапионович Юшкевич, протоиерей церкви во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» на Калитниковском кладбище Москвы, стал еще и художником. После окончания Минской духовной семинарии и Московской духовной академии прослужил более тридцати лет священником православной церкви в Москве. Служение Богу и людям было для него самым важным в жизни. Он не пропустил ни одной службы, не имел ни отпусков, ни выходных. За свое безупречное служение церкви отец Валентин был удостоен Патриарших наград: получил право на ношение золотого креста, был возведен в сан протоиерея, отмечен крестом с украшением, орденами преподобного Сергия Радонежского и святого благоверного князя Даниила Московского.

Отец Валентин родился в 1936 году в селе Снитово в Белоруссии в крестьянской семье. В возрасте трех лет лишился отца. На его раннее детство выпали все тяготы войны: голод, бомбежки, оккупация, двухлетний германский плен, концлагерь, непосильный физический труд. Послевоенная юность была нелегкой, трудной. После окончания школы-семилетки работал на стройках, освоил множество профессий. Когда появилась возможность продолжить образование, он, по настоянию матери, поступил в Минскую духовную академию.

Рисовать начал в возрасте 44-х лет в 1980 году. За шестнадцать лет творчества было создано более тысячи произведений: акварели на бумаге и картоне, картины, написанные в смешанной технике (гуашь, акварель, масло, иногда темпера), а также, реже масляные холсты.

В 1990 году с успехом прошла первая персональная выставка, придавшая автору уверенности в своих способностях. Он стал обращаться не только к сюжетам, связанным с природой, животным миром, но взялся за портреты и религиозные темы. При жизни у отца Валентина прошло несколько персональных выставок, его работы выставлялись дважды на триенале наивного искусства в Югославии, на выставках наивного искусства в Москве.

Произведения художника находятся в Музее наивного искусства в Москве, в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно», Тюменском областном музее изобразительных искусств, в частных собраниях в России и за рубежом

Выставка продлится до 1 августа 2014 года